Ministero dell'Università e della Ricerca

PRIN
PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE

Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci Salerno

Accademia di Belle Arti di Napoli

ISIA ROMADESIGN

Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

erc
European Research Council
Established by the European Commission

Funded by the European Union

TAVOLO DI LAVORO INTERDISCIPLINARE

Quale intelligenza per l'arte?

Creatività, identità e responsabilità nell'era delle AI

SABATO 28 NOVEMBRE 2026

ORE 9:00–13:30

Università Ca' Foscari Venezia

Sala Marino Berengo · Venezia

PROGRAMMA

28 NOVEMBRE 2026 | 9:00–13:30

Ore 9:00–10:10

Apertura istituzionale e introduzione ai lavori

Ing. Tommaso Piazza
Direttore Generale dell'Università Ca' Foscari Venezia

Prof. Matteo Pasquinelli
Professore associato di Filosofia della Scienza,
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali,
Università Ca' Foscari Venezia (ERC project AIMODELS).

Prof. Fulvio Artiano
Direttore del Conservatorio di Musica «Giuseppe Martucci» di Salerno

Prof.ssa Giovanna Cassese
Componente del Consiglio direttivo dell'ANVUR

Prof. Roberto Antonello
Presidente della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

Prof. Tommaso Salvatori
Direttore dell'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Roma

Prof.ssa Chiara Staibano
Direttrice del Conservatorio di Musica «Benedetto Marcello» di Venezia

Ore 10:10–10:30

Il canto della macchina

Dott. Giorgio Ciani
Dottorando in Filosofia e Scienze della Formazione,
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali,
Università Ca' Foscari Venezia (ERC project AIMODELS).

Il canto della macchina. Nota sulla storia dell'automazione musicale: dagli automi alle reti neurali.

Ore 10:30–11:00

I. Intelligenza artificiale e formazione artistica: pratiche, percezioni e consapevolezza

Presentazione delle attività di ricerca e dei primi risultati dell'indagine condotta nelle comunità studentesche

Luca Santarelli
Dottorando dell'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Roma

Presentazione a nome dei dottorandi delle tre istituzioni partner del progetto PRIN AFAM:

• ISIA Roma Design
• Accademia di Belle Arti di Napoli
· Conservatorio di Musica «Giuseppe Martucci» di Salerno

L'intervento illustrerà gli obiettivi dell'indagine, l'impostazione metodologica, le modalità di somministrazione dei questionari e di svolgimento delle interviste, nonché una prima analisi dei risultati relativi alla diffusione degli strumenti di intelligenza artificiale, alle modalità del loro utilizzo e al grado di consapevolezza delle implicazioni etiche, autoriali e formative da parte delle comunità studentesche coinvolte.

Ore 11:00–11:20

Pausa caffè

Ore 11:20–12:00

II. Creatività, editoria, diritti e tutela dell'autorialità

Ore 11:20–12:00

Lorenzo Ceccotti (LRNZ)
Artista – ISIA Roma e cofondatore di EGAIR (European Guild for Artificial Intelligence Regulation)

Intervento in collegamento online

Intelligenza artificiale, tutela dell'autorialità e regolamentazione dei processi di creazione artistica.

Enrica D'Aguanno
Accademia di Belle Arti di Napoli

Editoria e intelligenza artificiale: riflessioni sui possibili cambiamenti.

Ore 12:00–13:15

III. Pluralità dei linguaggi, inclusione e responsabilità dell'innovazione

Bias algoritmici, rappresentazione delle differenze e rischi di omologazione culturale

Dott. Enrico Cominassi
Dottorando Conservatorio di Musica «Giuseppe Martucci» di Salerno - Accademia di Belle Arti di Napoli

Intelligenza artificiale, processi di apprendimento e valorizzazione delle differenze individuali, con particolare attenzione alle questioni della plusdotazione e alle opportunità e criticità degli strumenti generativi nei contesti educativi.

Prof.ssa Marina Mezzina
Conservatorio di Musica «Giuseppe Martucci» di Salerno

Dal canone all'algoritmo: rappresentazione di genere, processi di selezione culturale e rischi di riproduzione e amplificazione delle disuguaglianze nei modelli di intelligenza artificiale.

Prof. Ernesto Pulignano
Vicedirettore del Conservatorio di Musica «Giuseppe Martucci» di Salerno

Intelligenza artificiale e interpretazione musicale: rischi di omologazione delle performance, salvaguardia dell'identità interpretativa e valorizzazione delle prassi esecutive.

Dott.ssa Luciana Giordano
Direttrice amministrativa del Conservatorio di Musica «Giuseppe Martucci» di Salerno

Intelligenza artificiale e istituzioni: trasformazione dei processi di lavoro, responsabilità professionale e implicazioni etiche dell'innovazione tecnologica.

Prof. Fabio Dell'Aversana
Presidente SIEDAS - Accademia di Belle Arti di Napoli

Intervento in collegamento online

Autorialità, originalità e tutela del diritto d'autore nei processi di creazione artistica assistita e generata dall'intelligenza artificiale.

Ore 13:15–13:30

Saluti finali

Funded by the European Union within the ERC project AIMODELS (GA n. 101088645). Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or ERCEA. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.